

1819-2019, Bicentenario del Museo del Prado

El Real Museo de Pintura y Escultura, que en 1868 pasó a denominarse Museo Nacional de Pintura y Escultura y posteriormente Museo Nacional del Prado, abrió al público el 19 de noviembre de 1819 con 311 pinturas de la Colección Real, todas de autores españoles, colgadas en sus muros. En 2019 celebra por tanto su Bicentenario, y lo hace reflexionando sobre su historia pero con la vista puesta en el futuro.

Texto | Museo del Prado y RAP



Fachada principal del Museo del Prado, donde se encuentra la estatua de Velázquez

La idea motriz del Bicentenario es celebrar el Museo Nacional del Prado como el gran regalo que se ha dado la nación española y explicar cómo, a consecuencia de acontecimientos sociales y políticos, una colección privada concebida para deleite de unos pocos acabó convirtiéndose en la principal

institución cultural de todos los españoles. En torno a esta idea gravita la ambiciosa programación del Bicentenario.

Ya en noviembre de 2018, el Prado inició los actos para conmemorar su segundo centenario con la inauguración de la exposición «Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria»,

a la que asistieron los Reyes como padrinos de los actos conmemorativos de la pinacoteca, la decimotercera más visitada de Europa, con 2,84 millones de entradas vendidas en 2017.

Javier Portús, comisario de la exposición que pudo visitarse hasta el 10 de marzo, aseguró que una de las bases de la muestra es “la consideración del

museo como un organismo vivo, que va creciendo lo largo del tiempo, que encuentra y resuelve dificultades, que se va enriqueciendo en términos de espacio. Un organismo que constituye también un lugar de encuentro y de diálogo”.

Hasta el 10 de marzo de 2019 esta muestra integrada por 168 obras permaneció abierta al público; 134 de las cuales pertenecen a los fondos propios del Prado, que reflejan el devenir histórico de España y cómo el museo ha ido desarrollando su propia personalidad. Junto a los clásicos, la exhibición incluyó piezas de artistas contemporáneos como Renoir, Manet, Picasso o Pollock, quienes encontraron inspiración en la galería madrileña.

El museo más importante del mundo en pintura europea

“El Prado es como una ciudad, cuyas calles atraviesan el tiempo, atraviesan los siglos y recorren el mundo”. Son palabras que el escritor, crítico de arte y pintor británico John Berger expresó en 2010 sobre el Museo del Prado, una de las joyas de la historia y el arte que existen en el mundo y que se encuentran en la capital española.

Hoy, más de ocho mil pinturas, diez mil dibujos, 900 esculturas y muchas otras piezas de arte pueblan los casi 42.000 m² del que muchos consideran el museo más importante del mundo en pintura europea.

Este importante aniversario que cumple en 2019, nada menos que 200 años de historia, no podía pasar desapercibido. El Museo del Prado desarrollará un centenar de actividades en más de 30 ciudades españolas, además de un amplio programa expositivo.

El Museo del Prado recibe el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2019

El Museo Nacional de Prado agradece de todo corazón -y en nombre de su Real Patronato y sus más de 400 empleados- al Jurado la deferencia de haber optado por su candidatura entre tantas posibilidades tan valiosas y, asimismo, considera a todos los nominados merecedores de una alta estima por sus valores y proyectos. Ser candidatos y aspirar a este premio ha sido ya un motivo sobrado de alegría.

El Museo del Prado recibe este galardón con el legítimo orgullo de ser patrimonio de todos los españoles, seña de identidad de nuestra historia y proyección común hacia el futuro.

Este reconocimiento es en realidad un premio a todas las generaciones que nos han precedido y un anticipo a las que nos sucederán, porque el Prado es historia pero también porvenir, fuente de conocimiento y formación en valores humanísticos para los más jóvenes. La cultura española, sus instituciones, sus trabajadores, sus públicos merecen ser partícipes de un día grande.

El Prado y sus 200 años han sido el espejo en el que nos hemos mirado y en el que los grandes artistas han encontrado fuente de inspiración.

Nacido de una colección real

Todas las historias, todos los relatos, todos los sentimientos que nos



María Isabel de Braganza, fundadora del Museo del Prado, obra de Bernardo López Piquer (1829)

hacen reconocernos están aquí. De la mano de Velázquez, Goya, el Greco, Murillo, Rubens y todos los grandes maestros aquí presentes los lienzos del Prado reflejan el alma del hombre, lo que vive, lo que piensa, lo que le asusta, lo que le eleva.

El Prado, nacido de una colección real, es un Museo Nacional, de todos y para todos, español.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Calle Ruiz de Alarcón 23

28014 Madrid

913 30 28 00

+34

ABIERTO

De lunes a sábado de 10.00 a 20.00 h

Domingos y festivos de 10.00 a 19.00 h

CERRADO

1 de enero

1 de mayo

25 de diciembre

HORARIO REDUCIDO

6 de enero

24 y 31 de diciembre

De 10.00 a 14.00 h

HORARIO GRATUITO

De lunes a sábado de 18.00 a 20.00 h

Domingos y festivos de 17.00 a 19.00 h