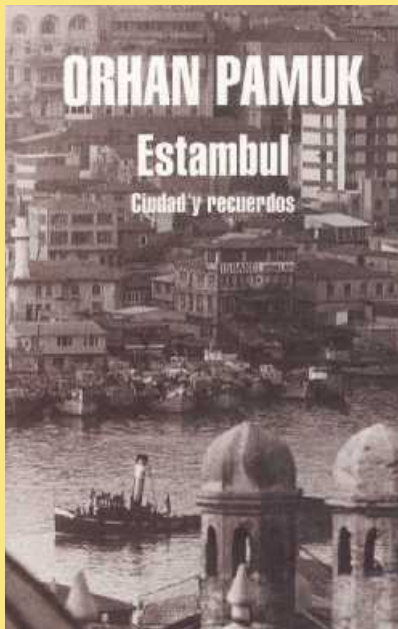


Díptico Cultural

Por Juan Ramón Aguirre

Libros



Estambul, ciudad y recuerdos

Orhan Pamuk.
Literatura Mondadori.
448 páginas.
22 euros.

Estambul, ciudad y recuerdos.

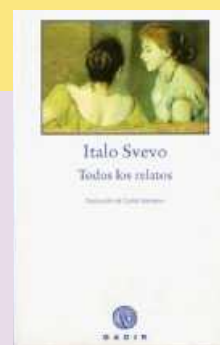
La busca de una identidad desde la perspectiva que ofrece haber nacido en un determinado punto geográfico. La labor de construcción y conformación de una vocación a partir del cual hacer comprensible el lugar que ocupa en el mundo. Ese es el proceso de construcción, de ahondamiento en los recuerdos, en la memoria, que desarrolla Orhan Pamuk, premio Nobel de Literatura 2006, en este hermoso libro. Una visión nostálgica de la ciudad, de sus cambios y transformaciones en paralelo a la de su propio devenir vital en la misma, desde la certeza de que la identidad del lugar está ligada a la del individuo.

Todos los relatos.

Italo Svevo.
Editorial Gadir.
580 páginas.
25 euros.

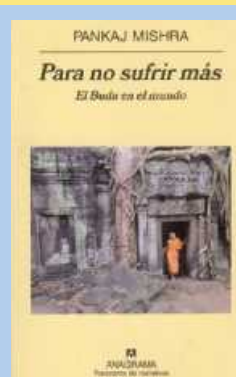
Los relatos de Svevo

Considerados por la crítica como parte de lo mejor de la obra de su autor, este volumen comprende la totalidad de los relatos de Italo Svevo. Está dividido en tres partes: Relatos completos, Relatos incompletos y Las confesiones de un anciano. Todos son un reflejo de su gran literatura, de su capacidad introspectiva y de los temas que recorren su obra: el peso de la moral sobre el individuo, el amor, la vejez, el sentimiento de culpa. El paso del tiempo, la muerte, el mundo laboral, la crítica a la burguesía. Svevo se muestra como un experto indagador de los entresijos del alma, con una capacidad asombrosa para reflejar el lado más oscuro del ser humano.



Para no sufrir más.

El Buda en el mundo
Pankaj Mishra.
Anagrama.
Panorama de Narrativas.
413 páginas.



Para no sufrir más

Un libro, entre las memorias, la biografía, el ensayo y la historia de las ideas, bajo el cual aparece la figura del Buda actualizada en la intemporalidad de sus enseñanzas. Un libro poliédrico escrito por un joven escritor hindú, que recorre los lugares por los cuales deambuló y enseñó Buda, intentando ubicar al mismo en el marco del pensamiento occidental, desde Platón hasta Borges, iluminando su figura y sus enseñanzas bajo la mirada de la filosofía occidental, bajo el devenir que las mismas sufrieron a lo largo de la historia, bajo la luz de los acontecimientos políticos de la actualidad, para así comprenderla y hacerla necesaria.



Caminos entre la niebla.

José Ángel Carvajal Abal
Ediciones Cardeñoso.
78 páginas.

Caminos entre la niebla

José Ángel Carvajal, nacido en Ramallosa, en 1961, sufrió un grave accidente de coche a la edad de nueve años que le dejó secuelas de por vida. Nunca abandonó su pasión por la literatura, colaborando en el periódico *A rua* con sus poemas. Ahora presenta este poemario, fruto y ejemplo de superación personal.

Teatro

Persecución y muerte

La historia como un escenario a partir del cual reinterpretarla, dramática, lúcida y cruelmente. Los hombres, víctimas y verdugos a la vez de la misma. La locura de la historia vista desde una obra que representa a su vez otra obra: la que se monta, en la Casa de la Salud de Charenton bajo la dirección del señor de Sade. Los deshechos morales de una sociedad agitada y convulsa en plena Revolución Francesa, ajustician y juzgan ahora a la misma. Sade-Marat, es la representación de un encuentro que nunca sucedió, entre dos hombres cuyo dialectica pone en tela de juicio las contradicciones, las pulsiones más íntimas del alma humana. El desenfreno de las pasiones, la locura de la razón. El asesinato de Marat, el ideólogo de la Revolución Francesa, por Charlota Corday, visto desde los ojos de unos actores que a su vez son espectadores, víctimas y verdugos, sirve para poner en evidencia el rostro más cruel de la historia, como un espejo a partir del cual ver el mismo presente. Como dijo el mismo Alfonso Sastre en el prefacio a su versión

de la obra: "Teatro escrito en el corazón de la Historia, que es donde residen la verdadera actualidad y la verdadera permanencia".

Marat-Sade.

Peter Weiss.

Dirección: Andrés Lima.

Versión: Alfonso Sastre.

Música original: Nick Powell.

Escenografía y vestuario: Beatriz San Juan.

Iluminación: Valentín Álvarez.

Coproducción del Centro Dramático Nacional.

Reparto:

Roberto Álamo, Luis Bermejo, Alfonso Blanco, Luis Calero, Pedro Casablanc, Lola Casamayor, Javier Gil Valle (Javivi), Virginia Nölting, Nathalie Poza, Tomás Pozzi, Pepe Quero, Miguel Rellán, María Alfonsa Rosso, Alberto San Juan, Cecilia Solaguren, Fernando Tejero.

Músicos:

Inma Crespo, Miguel Malla, Aurora Martínez, Mauro Mietta.



GIRA:

Barcelona. Teatro Tívoli: Del 3 al 27 de mayo de 2007.

Pamplona. Teatro Gayarre: 1 y 2 de junio de 2007.

Salamanca. Centro de Artes Escénicas: 5 y 6 de octubre de 2007.

Bilbao. Teatro Arriaga: 26 y 27 de octubre de 2007.

Santander. Palacio de Festivales: 2 y 3 de noviembre de 2007.

Badajoz. Teatro Tívoli: Del 11 al 29 de abril de 2007.

Cuenca. Teatro Auditorio: 16 y 17 de noviembre de 2007.

Alcobendas. Teatro Auditorio: 23 y 24 de noviembre de 2007.

San Sebastián. Teatro Victoria Eugenia: 14 y 15 de diciembre de 2007.

