

Entrevista

“El camino es duro pero hay que luchar; querer es poder”

SORIA / Marisa Domínguez

El arte surge del corazón, de observar lo que te rodea, expresar y dar respuesta a ese sentimiento. Las limitaciones físicas son vencidas por la creatividad. Cada vez son más los artistas con discapacidad visual que tienen como reto la superación olvidando las limitaciones visuales. Para José Luis pintar es esto, un reto, una forma de vencer barreras físicas porque como él mismo reconoce “pintar cada obra es como una carrera de obstáculos que hay que superar e intentar ganar”.

Cuadros sencillos, de líneas y composiciones donde el artista intenta dar protagonismo a la atmósfera del lugar aprovechando la espontaneidad que proporciona la acuarela, medio excelente para plasmar de forma rápida el ambiente. Pero eso sí, no permite errores.

“Busco resaltar la atmósfera y el ambiente del lugar, para lo cual me desplazo a los sitios que pinto, todos ellos en los alrededores de mi residencia en Buitrago (Soria), ya que la única luz adecuada para pintar es la luz del día”, explica.

FRESCURA Y ESPONTANEIDAD

José Luis se expresa con pinceladas rápidas y sueltas, sin entrar en el detalle, buscando la frescura y espontaneidad, pese a tener una miopía magna y degeneración macular en los dos ojos con un resto visual en el ojo izquierdo con el que solamente puede distinguir sombras. En el ojo derecho tiene algo de visión periférica que le permite leer o conducir pero que utiliza para pintar como de reojo, poniendo la vista en un punto para poner el pincel en el otro.

Antes de padecer esta discapacidad, que sufre desde el año 2000, González se había dedicado a la fotografía.

No le gusta que le definan como un minusválido que pinta sino como un acuarelista minusválido. Pese a su enfermedad degenerativa, su intención es seguir creando. No importa si para ello tiene que pintar de reojo o utilizar lupas especiales. Lo importante es arañar a su ceguera cualquier escaso resto visual para poder seguir creando sus obras sencillas y espontáneas.

JOSÉ MIGUEL GONZÁLEZ

ACUARELISTA
CON DISCAPACIDAD



“Deseaba encontrar una afición que ocupara mi tiempo libre y que me motivara en mis ratos de ocio y que pudiera desarrollar con mi escasa visión ya que no podía seguir fotografiando. Es contraproducente pero encontré en la pintura lo que buscaba. Utilizo pequeños trucos y lupas proporcionadas por la ONCE a la que estoy afiliado”, continúa explicando.

Pensando en el futuro y en su discapacidad, este pintor soriano confía poder seguir captando esas imágenes de bosques que rodean su pueblo con los colores casi transparentes y limpios propios de la acuarela. “Espero seguir pintando. Al tener una enfermedad degenerativa tengo la confianza de conservar el escaso resto visual y poder seguir pintando para mejorar artísticamente”, añade.

EXPOSICIONES

Este año presentó una selección de sus pinturas en el Museo Tiflológico de Madrid, del 10 de mayo al 30 de junio bajo el título genérico de “Re-visión-es” y tiene previsto exponer en Valencia y Gijón.

En los últimos seis años ha expuesto también individual y colectivamente en otras ciudades: Soria, Ávila y Burgos teniendo en todas ellas gran aceptación por parte del público, motivado en parte por la comprensión que lleva el hecho de que el pintor tenga una discapacidad visual. Sin embargo según confiesa quiere que valoren su trabajo como tal, bueno o malo.

“En segundo plano quiero que se reconozca la trastienda de mis obras. Me siento un acuarelista minusválido pero no un minusválido que pinta”, matiza.

Para aquéllos que comienzan, el artista manda un mensaje: “el camino es duro pero hay que luchar, la satisfacción de conseguirlo no se puede comparar con nada. Querer es poder”.