

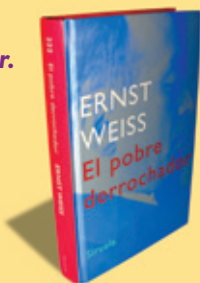
Díptico Cultural

Por Juan Ramón Aguirre

Libros

El pobre derrochador.

Ernst Weiss.
Editorial Siruela.
393 páginas.



Sencilla autenticidad

“**A**mar lo que está muerto y ser fiel a aquello que jamás volverá. Regalar lo que no se tiene. Uno se mata trabajando; pero de todos modos, uno no lo ve. El de arriba lo sabe pero no lo dice. Y así uno sigue con esperanza; esperanza para los múltiples enfermos y también para uno mismo. Esperar es bueno, muy bueno, aunque no se crea. Y seguir viviendo siempre un poquito más. Mañana escribiré más cosas. No debiera hacerlo. Al médico no le gusta, y mi mujer siempre tiene ganas de quitarme el papel y la pluma. Pero escribir siempre ha sido para mí un placer no permitido. Ahora ha pasado ya media tarde, pero aún hay mucha luz. Sopla un viento fuerte del sur”. Estas son las palabras con las que termina su relato, el joven médico, protagonista de esta novela “El pobre derrochador” de Ernst Weiss, quien como el protagonista de su novela también fue médico, y trabó amistad con Franz Kafka en el año 1914. Esta novela fue calificada como su obra cumbre cuando apareció en el año 1936. De ella escribió Alfred Döblin con mucho acierto: “Es al cien por cien todo lo contrario del patetismo y la solemnidad. El autor nunca hace esfuerzo con su voz. Las cosas se van deslizando sin roces a través de su sencillo lenguaje. Más que una novela es una narración; el libro informa, y uno tiene la sensación de que todo podría ser verídico”

Tierra, tierra.

Sándor Márai.
Editorial Salamandra.
446 páginas.



Un lúcido testigo

Impresionante libro de memorias, el de un escritor que durante muchos años permaneció en el olvido, víctima de la censura soviética, Sándor Márai registra los peores años que vivió Europa durante el siglo XX, aquéllos en que víctima del nazismo y posteriormente de la soviétización de Europa central, daría fin a una época de esplendor cultural. Este libro que fue escrito en el destierro, rastrea la paulatina pérdida de todo lo que formaba parte de un modo de vida. Sándor Márai, es testigo, en virtud de su lucidez de cómo todo se hunde a su alrededor, y quizá gracias a su clarividencia y a su insobornable mirada, permanece fiel a su idioma, como el último, como el mejor instrumento, para buscar la verdad ante el horror de los totalitarismos.

La impaciencia del corazón.

Stefan Zweig.
Editorial Acanalado.
464 páginas.



Sabiduría narrativa

No cabe hablar de la obra de Stefan Zweig, sin pensar en la música, quizá la influencia de ésta, la admiración que el mismo sentía por ella halla determinado en gran parte y educado inconscientemente, como ha sucedido con otros grandes escritores, su talento narrativo. La gracia del estilo, el ritmo y estructura, no sólo de las frases, sino quizá de toda la obra. La fluidez y la tensión dramática, determinan magistralmente la concepción narrativa de este escritor excepcional. Nos hallamos ante un verdadero escritor; un maestro con letras mayúsculas en su arte narrativo, que conocía de sobra su oficio, que dispone sabiamente de todos sus recursos, ocultándolos a la vez que haciéndolos presentes a lo largo de toda la narración, hasta conducirnos al desenlace de los acontecimientos, que consigue una obra redonda, donde quizá no sobra nada. Una lectura altamente recomendable.



La voz que concibe los silencios.

Alberto Galerón de Miguel.
Editorial Dossoles.
109 páginas.

La voz que concibe los silencios de Alberto Galerón, su nuevo poemario, trasciende la experiencia personal del autor para convertirse en una meditación sobre la condición humana.

Exposiciones

Los emigrados.

W. G. Sebald.

Anagrama. Panorama de Narrativas.

267 páginas.



Decadencia y grandeza

La memoria, el desarraigo, el paso del tiempo: materiales con los que están hechos los libros de Sebald, libros extraños, cautivadores y maravillosos que sin entrar en la ficción tampoco son testimoniales o biográficos, pues Sebald crea un género único. Introspectivos, melancólicos y cautivadores, profundamente honestos, Sebald apela a la memoria, a la búsqueda de unos orígenes cuando la decadencia existencial ha hecho su aparición: a través del paisaje y el viaje (elementos fundamentales de su estructura literaria), a través de la observación eminentemente poética y subsiguientemente de los recuerdos, objetos y fotografías entramos en un mundo aparentemente desintegrado al que Sebald ennoblece con prodigiosa sensibilidad narrativa dotándolo de sentido y belleza. Dentro de su melancólica desesperanza este es un libro verdaderamente conmovedor, sin parangón en toda la literatura contemporánea.

Hijas e hijos de madres resilientes. Jorge Barudy y A. P.

Marquebreucq. Gedisa editorial. 192 páginas. Precio: 14 €.

Juventud desamparada. August Aichhorn. Gedisa editorial. 192 páginas. Precio: 14 €.

Psicoanálisis y resiliencia

Sendos libros para un terreno común, el de la juventud y sus conflictos. Ambos publicados por Gedisa, el primero está en la senda de la Resiliencia, escrito por Jorge Barudy y A.P. Marquebreucq: "Hijas e hijos de madres resilientes" está prologado por Borys Cyrulnik, se acerca al mundo de los pequeños maltratados, a los niños que se encuentran en situaciones extremas, la violencia de género, el exilio, la guerra o al genocidio. Esta obra es un testimonio de las fuerzas, recursos y capacidades resilientes de las madres y los padres de estos niños.

El segundo "Juventud desamparada" de August Aichhorn se convirtió en una referencia indiscutida sobre el psicoanálisis aplicado a la educación al señalar la ineficacia de las vías represivas y moralizadoras en el tratamiento de las pulsiones. Aichhorn recomienda que el psicoanalista se sitúe en el lugar del yo ideal del joven.



RUSIA, RUSIA

El Museo Guggenheim Bilbao presenta ¡Rusia!, la muestra de arte ruso cronológicamente más amplia exhibida fuera de aquel país, y que ya ha recibido un récord de visitantes y el elogio de la crítica en su presentación en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. Con más de 275 objetos, esta innovadora exposición presenta grandes obras maestras del arte ruso desde el siglo XIII hasta el presente, e incluye iconos; retratos tanto escultóricos como pictóricos desde el siglo XVIII hasta el XX; el realismo crítico del siglo XIX y el Realismo Socialista de la era comunista; el paisaje a través de los siglos; la abstracción pionera; y el arte contemporáneo experimental.

Museo Guggenheim de Bilbao.

Del 29 de marzo al 3 de septiembre.



Picasso, tradición y vanguardia

Una completa retrospectiva de Picasso que, a tenor de la importancia de las obras reunidas, iguala en significación a las más importantes retrospectivas consagradas en las últimas décadas. Para esta ocasión, se han convocado algunas de las obras más relevantes de museos y colecciones internacionales, gracias a cuya generosidad la mayor parte de ellas se presentan por primera vez en España, incluidas algunas como Tres músicos, del Museo de Philadelphia, que únicamente se han expuesto en Europa en dos ocasiones, la última hace casi cuarenta años.

Museo Nacional del Prado - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

6 de junio - 3 de septiembre de 2006