

Díptico Cultural

Libros



Título:
El amor que nos cura

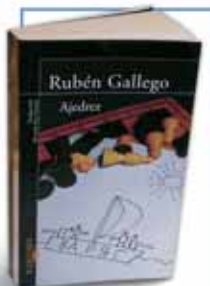
Autor:
Boris Cyrulnik

Editorial:
Gedisa

AMAR A LOS DEMÁS

Es este un libro en el que se habla de la capacidad humana para autorregenerarse de determinadas heridas, a través de los demás, "De la afectividad cotidiana de las personas que está cerca de él". A partir de un termino conocido como Resiliencia", Boris Cirulnik, neurólogo, psiquiatra y psicoanalista actualiza conceptos de las teorías psicoanalistas sobre los traumas, buscando sus vínculos con el entorno. "Para poder tender la mano a un agonizante psíquico y ayudarlo a volver a ocupar un lugar en el mundo de los humanos es indispensable una labor de construcción de sentido". "Amar los porqués es un factor de resiliencia precioso pues permite volver a tejer los primeros puntos del vínculo desgarrado" Un libro que nos invita conocernos a nosotros mismos a través de los demás, cuando son los demás los que dotan de sentido los acontecimientos, para ello aborda la importancia de la memoria para rastrear en los hechos, el relato del acontecimiento como factor de resiliencia.

Boris Cirulnik nos introduce en el mundo de la psicología de forma apasionada, nos invita a conocernos a través de los otros. A buscar el porqué de nuestros apegos o desapegos, de nuestras búsquedas afectivas.



Título:
Ajedrez.

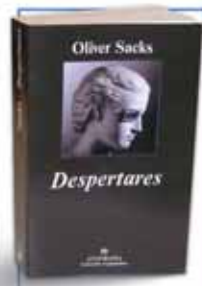
Autor:
Rubén Gallego

Editorial:
Alfaguara

EL PODER DE LA AMISTAD

Es Rubén Gallego uno de esos escritores en los que su vida se confunde con la escritura, o por decirlo mejor, en los que la escritura es su vida. Rubén Gallego del que se ha publicado, también en Alfaguara "Blanco sobre negro" retoma en este nuevo libro su experiencia en distintos orfanatos y centros de Rusia.

Sin perder el humor y con una gran capacidad de observación Rubén nos acerca a la relación de dos amigos, dependientes el uno del otro para sobrevivir en distintos orfanatos. Lo hace con serenidad y una gran capacidad de análisis. La narración se sucede de forma dialogada, mordaz e irónica, sin caer en sentimentalismos, nuestros protagonistas saben que solo cuentan con su inteligencia para hacer frente a la adversidad.



Título:
Despertares

Autor:
Oliver Sacks

Editorial:
Anagrama
2005

DESPERTAR A LA VIDA

Oliver Sacks, es un médico neurólogo, del cual Anagrama ya publicó en España su afamado libro "El hombre que confundió a su mujer con un sombrero". En éste que ahora se edita, objeto de una famosa película protagonizada por Dustin Hofman, Oliver Sacks se acerca al mundo de una serie de pacientes a los cuales trató en el hospital Monte Carmelo de Nueva York cuando padecían una enfermedad conocida con el nombre de "encefalitis letárgica". Retrospectivamente, cuando gracias a un medicamento conocido como L-Dopa, estos pacientes ya habían "despertado" de esta enfermedad del sueño, Oliver Sacks se acerca a la fascinante historia de estos personajes engrandeciéndola de forma conmovedora, como si la enfermedad, más que una tara de la persona fuese un rasgo más de ella, una característica que la define en un momento de su vida, sumándose a su personalidad sin menoscabarla, sino, en muchos casos, enriqueciéndola.

PUBLICADO EN MINUSVAL HACE 30 AÑOS

En Abril de 1975 nos hacíamos eco de la iniciativa del Ayuntamiento de Palma de Mallorca para hacer más accesible la ciudad.



Exposiciones



BARCELÓ EN CIUDAD DE MEXICO

Museo Rufino Tamayo
12 de mayo-7 agosto 2005

Barceló es un heredero de su siglo, asimiló las corrientes pictóricas del siglo veinte, y fundamentalmente, el impresionismo abstracto, el informalismo... la pintura matérica, de una forma sorprendente. Si un buen pintor es aquel que asume su lugar en la historia de la pintura, con capacidad para proyectarse en el futuro, es éste el caso de Barceló. Hablar de Barceló es hablar de su capacidad para dialogar con la pintura a través de

la pintura, de concebir interreferencias irónicas dentro de su propio lenguaje pictórico, es decir asumir su propio lugar dentro de la historia de la pintura, dando lugar a una recreación de las cosas desde la pintura provocando una suerte de metamorfosis de la materia hacia la naturaleza.

Ahora, en Ciudad de Mexico, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), organiza una retrospectiva de su obra, comisariada por Christian Dominguez, la exposición se podrá visitar en el Museo Rufino Tamayo desde el 12 de mayo al 7 de agosto del 2005.



GUINOVART Y SU TIERRA

Centre Cultural de
Caixa de Girona

14 de julio-28 de
agosto 2005

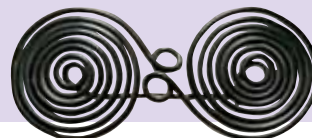
Josep Guinovart (Barcelona, 1927) es una de las figuras con mayor personalidad del panorama artístico español. Ligado en un primer momento al grupo Dau al Set, y más tarde uno de los fundadores del grupo Tahull, las raíces de Guinovart se encuentran en el medio natural y en las sensaciones que éste es capaz de provocar. Desde un principio, descubre en su trayectoria artística, que el objeto en sí resulta más auténtico que pintado y denuncia la ficción de la pintura en una obra titulada El trigo (1948). En ella, el artista sustituye el trigo pintado por granos de trigo y espigas auténticas, directamente encoladas sobre la tela de modo que la materia, real y palpable, sustituye la ficción de la pintura. La obra de Guinovart, de gran sensualidad y riqueza matérica, es resultado de un diálogo entre la cultura popular, especialmente mediterránea y latinoamericana.



LOSTRACIOS, TESOROS ENIGMÁTICOS DE BULGARIA

CaixaForum
Del 15 de abril al 31 de julio
de 2005

La exposición nos desvela los últimos descubrimientos arqueológicos realizados en territorio búlgaro a través de una selección de las piezas más notables y singulares halladas, procedentes de una treintena de museos búlgaros. Aunque el acento recae en la cultura tracia, también se exhiben algunos objetos especialmente relevantes de las culturas que la precedieron en los Balcanes orientales.



Agenda Cultural

BARCELONA

Caixaforum (Fundación la Caixa)

- *Rinele Dijkstra. Retratos.*
Del 8 de junio al 21 de agosto 2005
- *La Banhaus se divierte. Fiestas y vida cotidiana*
29 de junio al 4 de septiembre 2005

Fundación Joan Miró

- *Joan Miró.*
De la figuración al gesto
1 de julio al 4 de septiembre 2005

MADRID

Biblioteca Nacional

- *El Quijote, biografía de un libro*
11 de abril al 2 de octubre de 2005

M.N.C.A Reina Sofia

- *Joan Massanet*
24 de mayo al 29 de agosto de 2005
- *Eulalia Valldosera*
24 de mayo al 26 de junio de 2005
- *Juan Gris*
21 de junio al 19 de septiembre de 2005

Museo Thyssen

- *Camille Corot (1796-1875).*
La memoria entre el plein-air y el salón
7 de junio al 11 de septiembre 2005

VALENCIA

IVAM

- *Fire under the ashes. De Picasso a Basquiat*
5 de mayo al 28 de agosto de 2005
- *Dali y el Quijote*
17 de mayo al 28 de agosto de 2005