

CEATE

35

El Voluntariado Cultural de Mayores cumple 20 años

La Confederación Española de Aulas de Tercera Edad a través del Programa Voluntarios Culturales Mayores de Museos de España, enseña y explica el patrimonio histórico-artístico a jóvenes y otros colectivos sociales. El Programa Voluntarios Culturales cumple ahora veinte años.

Texto y fotos | Javier Vázquez-Prada

La Confederación Española de Aulas de Tercera Edad (CEATE), creada en 1983, es una entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo es trabajar con personas mayores en el ámbito de la cultura y el aprendizaje a lo largo de la vida.

Entre sus actividades destaca el Programa de Voluntarios Culturales Mayores de Museos de España que desde hace una veintena de años enseña el patrimonio histórico y cultural que encierran los museos, catedrales y otros centros de todo el territorio español a grupos de niños y jóvenes estudiantes, grupos de adultos y jubilados, o grupos de personas en riesgo de exclusión social interesados en conocer el patrimonio histórico-cultural español.

Para conmemorar el vigésimo aniversario de la creación y puesta en marcha de este Programa, CEATE reunió el pasado mes de mayo en Madrid a representantes de los sectores de la sociedad que participan en las actividades de los Voluntarios Culturales. La presentación del acto corrió a cargo de la periodista y presentadora de televisión Anne Igartiburu.

El Programa es un buen ejemplo del doble mensaje que encierra el Año Europeo



Anne Igartiburu conversa con Miguel Bordejé, presidente de CEATE.

del Envejecimiento Activo y al Solidaridad Intergeneracional que este año celebramos, señaló Anne Igartiburu, pues en él participan desde escolares que así tienen su primer contacto con la riqueza cultural que encierran los museos, hasta personas mayores que con su actividad voluntaria transmiten su saber, conocimiento y experiencia a quien solicita su colaboración.

El director del Programa de Voluntariado de CEATE, José Luis Jordana, resaltó que *"el programa se enorgullece de la labor desarrollada durante estos veinte años, de manera especial cuando los destinatarios son personas en exclusión social"*. Asimismo, señaló Jordana, *"la experiencia con niños y jóvenes escolares que cuando son acompañados por volun-*



36 *tarios mayores en la visita de un museo o una catedral dicen que el museo les mola porque es guay”.*

La influencia positiva del programa fue lo que señaló Antonio Cantalejo, profesor del Colegio San Ignacio de Loyola de Torrelodones (Madrid) que además, señaló la ilusión e interés que el alumnado pone en estas visitas cuando saben que irán acompañados por voluntarios mayores.

Así lo ratificó Alicia Tornos Álvarez, alumna de 6.º de primaria que además hizo un animado relato de algunas de sus experiencias en este tipo de visitas, haciendo especial hincapié en lo fácil que les resulta entenderse con las personas mayores que les enseñan el patrimonio cultural y artístico.

Como representante de los Voluntarios intervino Tomás González, voluntario en el Museo del Ferrocarril, que hizo un recorrido por las satisfacciones que le proporciona realizar su labor *“el participar en el programa del voluntariado nos hace aumentar la autoestima y los conocimientos culturales, nos sentimos útiles, y además, nos senti-*



Alicia Tornos Álvarez relató algunas de sus experiencias.

mos libres de elegir lo que hacemos. Pero quizás lo más importante sea ampliar las relaciones personales, y por encima de esto la relación con los niños y jóvenes, de los que también aprendemos nosotros”.

M.ª José Mateo, de la Obra Social de Caja Madrid, intervino para glosar los beneficios del programa en sus veinte años de existencia y al mismo tiempo, renovó el compromiso de la Obra Social con la Confederación y en especial con

su programa de voluntarios mayores. Por su parte, Enrique Varela, subdirector general de Museos Estatales, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, señaló el importante papel y ayuda que reciben los museos estatales con la contribución de los voluntarios Mayores. En el mismo sentido se expresó la directora del Museo Geominero de Madrid, Isabel Rábano.

Por su parte, el jefe del área de Envejecimiento Activo del Imsero, Antonio Martínez Maroto realizó un análisis de lo que el Programa de Voluntariado Cultural supone como contribución al envejecimiento activo, *“por un lado —dijo— es una excelente herramienta para la prevención de la dependencia y promoción de la salud, y por otro lado, supone una enorme contribución en el fomento de las relaciones intergeneracionales, cubriendo de esta manera las dos facetas importantes del Año Europeo del Envejecimiento Activo y la Solidaridad Intergeneracional”.*

Cerró el acto el presidente de la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad (CEATE), Miguel Bordejé, que realizó un viaje por la historia del voluntariado cultural, afirmando que el Programa Voluntariado Cultural es un programa con continuidad, que continuará acrecentándose para superar lo conseguido. *“Hemos participado en un centenar de aulas en las que han participado unos cien mil alumnos”*, afirmó Bordejé, quien se reafirmó en la idea de que esto es debido a la potenciación de espíritu del voluntario, que no se podría haber llevado a cabo sin la contribución de los voluntarios y de los participantes en las actividades en los que aquellos participaron. Finalizó su intervención Miguel Bordejé retando a los asistentes a proseguir en el empeño, y les convocó a otra celebración dentro de otros veinte años.



De izquierda a derecha, José Luis Jordana, director de Programas de Voluntariado de CEATE; Enrique Varela, subdirector general de Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; M.ª José Mateo, de la Obra Social de Caja Madrid; Miguel Bordejé, presidente de CEATE; Antonio Martínez Maroto, jefe de área de Envejecimiento Activo del Imsero e Isabel Rábano, directora del Museo Geominero.

